

## EL DEPORTE INVEROSÍMIL Y FANTÁSTICO DE CARME ALBAIGÉS

### CARME ALBAIGÉS' UNLIKELY AND FANTASTIC SPORT

El amplio y luminoso vestíbulo de la sede del CIO en Lausanne, está presidido por el *Atleta* de Rodin y por las pinturas de los *deportes olímpicos* de Hans Erni. Junto a estas emblemáticas obras, se encuentran unas pocas esculturas de temática deportiva, escogidas entre las pertenecientes a la valiosa colección del CIO. Durante muchos años se ha podido admirar en esta situación la figura de un poderoso *Ciclista* que, sobre una bicicleta sintetizada al máximo, parece elevarse a gran velocidad por la pista peraltada de un estilizado velódromo. Con esta singular obra, su autora la catalana **Carme Albaigés**, pretende y logra demostrar el papel principal del hombre sobre la máquina.

**Carme Albaigés**, que se dio a conocer como dibujante a partir de obtener en 1984 la Licenciatura en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, multiplicó su actividad artística y la escultura sustituyó paulatinamente al dibujo. En 1991, expuso en Barcelona un conjunto de esculturas, entre las cuales se encontraba el *Ciclista*, que fue adquirido personalmente por el entonces Presidente del CIO Joan Antoni Samaranch.

Aunque de forma poco frecuente, **Carme Albaigés** cultiva la temática deportiva. Así, obras suyas fueron seleccionadas en la I y II Bial de Arte del F.C. Barcelona y durante el Año Olímpico

**R. Balias  
i Juli**

Prof. de la UCAM  
(Murcia)



**FIGURA 1.-**  
Ciclista (visión frontal). Bronce, cemento, hierro. 86x43x30 cm



**FIGURA 2.-**  
Ciclista (visión trasera)



**FIGURA 3.-**  
El esfuerzo. Bronce.  
120x82x42 cm



**FIGURA 5.-**  
El Salto. Bronce, hierro (muelle), piedra. 42x30x22 cm



**FIGURA 4.-**  
Derrotado.  
Bronce, hierro



**FIGURA 6.-**  
Hombres en lucha. Bronce, mármol. 44x50x16 cm

co de 1992 participó en diversas muestras relacionadas con la Olimpiada Cultural.

En la obra de **Carme Albaigés** -dibujo, pintura y escultura- la anatomía corporal se deforma y distorsiona, adquiriendo en algunas ocasiones un carácter grotesco e incluso violento. Sin



**FIGURA 7.-**  
Salto de valla. Dibujo. Técnica mixta

embargo, el análisis mesurado de los personajes representados nos lleva a la conclusión de que la artista intenta penetrar en la profundidad del pensamiento del espectador, a través de una buena dosis de ironía y de sátira. Paradójicamente, en sus creaciones se presentan situaciones que parecen combinar estática y movimiento, con lo cual consigue transmitir a la vez una sensación de velocidad extrema y de difícil equilibrio.

En su producción se alternan formas abstractas sin casi configuración humana, con formas que se acercan al realismo. Las obras de inspiración deportiva, se encuentran más próximas a esta



**FIGURA 8.-**  
Boxeo. Dibujo.  
Técnica mixta

última configuración. Pensamos que quien haya leído estas líneas y, contemplado las figuras que las acompañan, estará de acuerdo en que *el deporte que inventa Carme Albaigés* tiene un mucho de *inverosímil y fantástico*, no exento de una *insólita y extravagante belleza*.