

JOAN MIRÓ, EL ARTISTA POETA

JOAN MIRÓ, THE ARTIST POET

Puede sorprender que *Joan Miró* (1893-1983), que pretendía que "su obra fuese como un poema al cual un pintor hubiese puesto música", haya realizado obras de temática deportiva. Sin embargo, Miró, que evidentemente ha sido un pintor-poeta, en ningún momento se apartó de la realidad, sino que penetró profundamente en ella y sin duda dentro de esta realidad se halla el deporte. Se ha discutido si Miró era un producto del surrealismo "avant lettre", aunque esencialmente fue el creador de una estética y de un mundo personal a la vez discreto y audaz que nos invita a compartir. Se ha dicho que fue

un artista abstracto, pero de hecho su expresión es muy concreta porque se dirige a la sustancia de la realidad. Esta penetración hacia la esencia de la realidad es posible intuirlo si se realiza "in mente" la experiencia de intentar establecer un paralelismo entre las obras de Miró e imágenes conocidas de esta misma realidad.

Son numerosas las producciones mironianas de ambiente y título deportivos, tanto en el terreno de la pintura como en el de la obra gráfica. Así, entre las pinturas encontramos: *La bañista* (1925), *El cazador* (1928), *Muchacha haciendo educación física* (1932) y *Lección de esquí* (1966). En cuanto a la obra gráfica encontramos *Acróbata en el jardín de la noche* (1948), *El saltador* (1948), *Amazona* (1964), *Lucha ritual* (1964), *Excursión* (1967), *Sumo* (1968), *El pescador de pulpos* (1969), *Escalada* (1969), *Automovilista con bigote* (1970), *El pescador de esponjas* (1971) y *Tiro al arco* (1972).

Un aspecto interesante de la obra de Joan Miró es el *cartelismo*, en el que se inició en 1919. Es a partir de 1937 que efectuó el famoso *Aidez l'Espagne* con motivo de la guerra civil española y en 1947 el cartel de la *Exposición Internacional del Surrealismo* de París, intensificando su acti-



FIGURA 1.-
Muchacha haciendo cultura física. Óleo sobre
madera, 1932



FIGURA 2.-
Lección de esquí. Óleo sobre tela

R. Balius
i Juli
Prof. de la UCAM
(Murcia)



FIGURA 3.-
Amazona.
Litografía, 1964



FIGURA 4.-
Excursión. Litografía,
1967

vidad en este terreno con el anuncio de exposiciones propias o colectivas, homenajes, congresos, libros y particularmente iniciativas y empresas culturales catalanas, convirtiéndose en el más prestigioso y deseado cartelista mundial. En esta amplia obra existen cuatro carteles destinados a acontecimientos deportivos: en 1974,



FIGURA 5.-
Tiro con arco. Litografía,
1972

para el 75 aniversario del Futbol Club Barcelona (ver Archivos nº 72 de 1999); en 1976, para el Centenari del Centre Excursionista de Catalunya; en 1980, con motivo de la 60 edición de la Volta Ciclista a Catalunya; y en 1982, en ocasión del Campeonato Mundial de Fútbol celebrado en España.

Un aspecto interesante de la personalidad de Joan Miró es su pasión por la que él denomina cultura física. Durante una entrevista, al ser preguntado sobre su condición de deportista, contestó en catalán: *"Más que deportista, he hecho siempre, hasta hace bien poco, cultura física, de una manera muy disciplinada, lo cual me proporcionaba equilibrio mental y fuerza para trabajar"*. Sigue explicando que cuando se hallaba en Montroig *"iba cada día desde la masía a la playa haciendo footing. Entonces no existían carreteras. Para perder grasa me colocaba un a modo de corsé"*

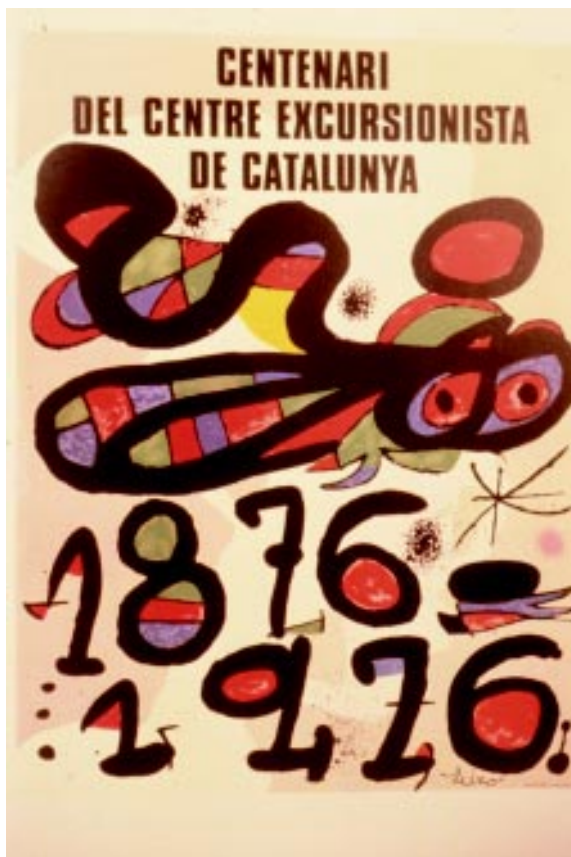


FIGURA 6.-
Centenario del C.E.C. Cartel, 1976

de goma, que todavía utilizan los boxeadores y los jugadores de fútbol; es una goma que se hunde en el cuerpo, y encima un jersey de lana. Esta cosa de goma me hacía sudar mucho. Cuando llegaba a la playa, me sacaba el jersey y esta especie de corsé de goma. Me chorreaba el sudor como agua; después cuando estaba desnudo hacía gimnasia en la playa y me lanzaba al agua y me daba un baño en solitario. Volvía de forma inversa (...) la gente creía estaba loco, considerando que era de Barcelona". Dalí cuenta en su libro Vida Secreta, que Miró le dijo: "Seré duro contigo, pero no te des-



FIGURA 7.-
Campeonato Mundial Fútbol. Cartel, 1982

animas. No hables demasiado (entonces comprendí que quizá su silencio era una táctica) y procura hacer un poco de cultura física. Yo tengo maestro de boxeo y me entreno cada tarde". Y efectivamente, en otra ocasión muy divertido comentaba que "hacía guantes con Hemingway en el Centro Americano de París, a pesar de que éste era muy alto y él apenas le llegaba al ombligo".

Posiblemente esta pasión por la cultura física, contribuyó a su longevidad tanto física, como psíquica y sobre todo artística.