

MODA Y DEPORTE

FASCHION AND SPORT

**R. Balius
i Juli
Barcelona**

Rafael de Penagos fue el más popular, el más célebre y el mejor considerado de los dibujantes españoles, en los días que van desde los inicios del siglo pasado hasta la Guerra Civil. Según Lain Entralgo, podemos considerarlo como el dibujante e ilustrador de una supuesta *Generación del 1914*, en la cual Picasso y Vázquez Díaz serían los pintores y Bagaría el caricaturista. Esta eclosión cultural llevó a la *Generación del 27*, en un intento de modernización del Estado Español. Penagos fue importante en este movimiento, porque con sus dibujos “engendró” un nuevo modelo de mujer, que tuvo verdadera trascendencia práctica.

Rafael de Penagos Salabardo, había nacido en Madrid el año 1889 en una familia de dieciocho hermanos, casi todos fallecidos en los primeros años de vida. El año 1900 se matriculó en la *Escuela Superior de Artes e Industrias* y en 1904 ingresó en la *Escuela de Bellas Artes de San Fernando*, en donde tuvo como compañeros a José

Solana y Victorio Macho. Participó en la tertulia del *Nuevo Café de Levante* presidida por Ramón de Valle Inclán y Ricardo Baroja y en 1912 colaboró por primera vez en una revista (*Por Esos Mundos*) y ganó premios en muchos concursos de carteles.

Va a París el año 1913, gracias a una pensión otorgada por la *Junta para la Ampliación de Estudios* y en la capital de Francia realiza centenares de apuntes de la vida parisina y observa los nuevos modelos estéticos de Europa. Se encuentra con Xavier Gosé, dibujante catalán, muerto el año 1915, que tuvo una extraordinaria influencia en su obra. Penagos era un hombre de aire garboso, gentil y rostro de ojos vivos e irónicos, de labia, zumbona y algo achulapada. Después de una breve estancia en Barcelona, marchó a Liverpool y más tarde a Londres. Allí, al poco tiempo, le sorprende el inicio de la Guerra Europea y retorna rápidamente a España.



FIGURA 1.
Esquí (1922)



FIGURA 2.
Golf (1922)

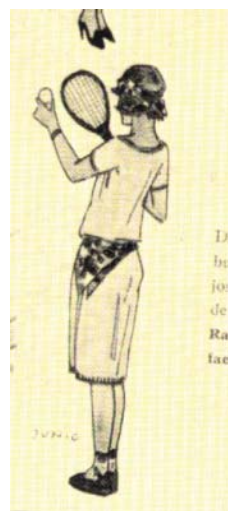


FIGURA 3.
Tenis (1922)



FIGURA 4.
Natación (1922)

De nuevo en Madrid, Penagos lleva una vida bohemia y mundana, frecuentando la *tertulia del Pombo* con Ramón Gómez de la Serna y sus amigos. Comienza la que será una larga colaboración en *La Esfera*, *Nuevo Mundo*, *Blanco y Negro* y *ABC*. Atraviesa una etapa de esplendor creador, con numerosos premios en concursos de carteles dedicados a acontecimientos nacionales e internacionales. El año 1923 se casa y un año después nacen sus dos hijos, los gemelos Rafael y José María, los cuales tuvieron gran influencia en su vida artística y laboral.

En 1935 por imperativo económico se presentó y ganó por oposición la Cátedra de Dibujo del Instituto Cervantes de Madrid. En plena Guerra Civil, en 1937, se traslada a la Cátedra del Instituto Luis Vives de Valencia y en 1939, después de la depuración política, vuelve a Madrid colaborando en la revista *Mujer*. La popularidad y el trabajo disminuyen y tras de ocupar en 1942 la Cátedra del Instituto Montserrat de Barcelona, embarca hacia América en 1948. Está cuatro años en Santiago de Chile y uno en Buenos Aires, durante los cuales realiza exposiciones de paisajes y de gente americana, publica en algunas revistas y vuelve a España el año 1953. Murió el año 1954 como consecuencia de una hemorragia cerebral.

La temática Fundamental de la amplia obra de Penagos, son dibujos de las personas y muy es-

pecialmente de las mujeres. Sus dibujos estaban efectuados a lápiz, tinta china, acuarela, guache y temple, muchas veces mezclados y complementados. Como hemos señalado al principio, Penagos creó un nuevo modelo de mujer, que por entonces mereció el nombre de **Mujer-Penagos**. Según Edgar Neville estas enseñaron a las españolas a no ser gordas y por esto Penagos con su lápiz como bisturí, hizo la cirugía estética a todo aquel paisaje femenino metido en carnes (Manuel Vicent). Son mujeres que pierden la cintura, que se juegan su amor a la ruleta (...) que se pintan las uñas de rojo (Cesar González Ruano). Son mujeres de mirada penetrante, que miran de frente sin ruborizarse (Rafael Herrero). Son mujeres que huelen a perfumes franceses, fuman cigarrillos turcos o egipcios, beben *cocktails*, llevan *raquetas de tenis* en la mano y el pelo cortado a la *garçon* (José Hierro). Las mujeres de Penagos juegan al tenis en pistas inglesas de hierba alta, *esquían en los Alpes* y *nadan crows* (José Luis Garcí). Son mujeres de *mandíbula poderosa, de carácter resuelto, independiente y deportivo* (Santos Torroella). Como dice Enrique Llobet, hasta Penagos los dibujantes y pintores copiaban a las mujeres; desde Penagos, las mujeres copian a Penagos y las mujeres reales comienzan a parecerse a aquellas que el dibujante había soñado.

Queda claro que una de las cualidades de las Mujeres-Penagos, era la práctica deportiva y esta actividad se refleja en sus dibujos. En



FIGURA 5.
Esquí (1923)



FIGURA 6.
Tenis (1922)



FIGURA 7.
Tenis (1922)



FIGURA 8.
Tenis (1922)

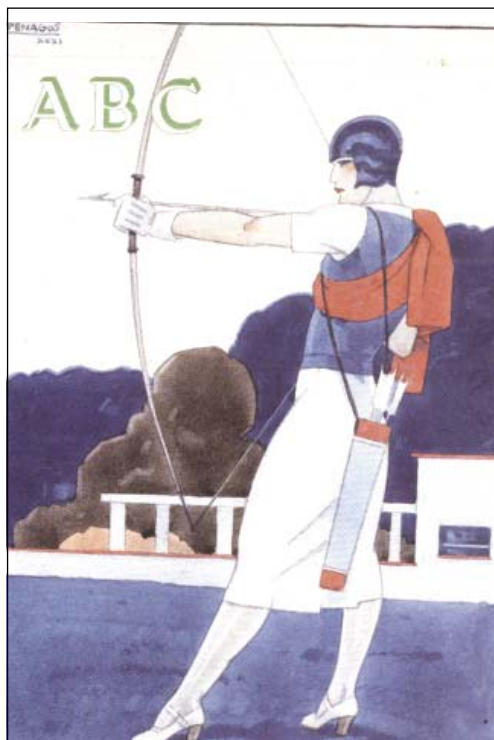


FIGURA 9.
Tiro con arco (ABC, 1930)

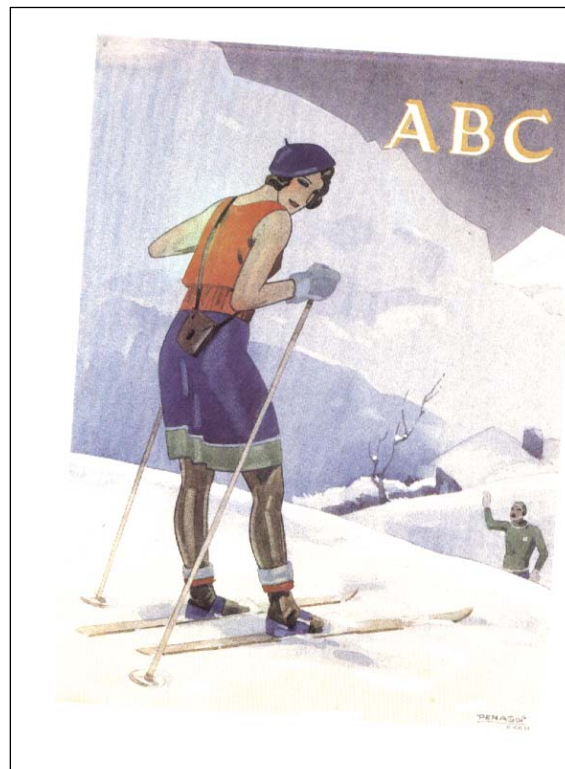


FIGURA 10.
Esquí (ABC, 1932)

Nuevo Mundo publica diferentes páginas de apuntes al natural con conjuntos de chicas haciendo deporte, vestidas con ropa deportiva (esquiadoras, golfistas, tenistas, nadadoras, cazadoras, tiradoras de arco). Algunas portadas de revistas y libros están también dedicadas a la mujer deportista; creemos que una portada de ABC con una mujer tirando al arco, podría considerarse el prototipo de la **Mujer-Penagos, Deportista**. Aunque se ha escrito que Penagos no era dibujante de figurines, sus deportistas son un verdadero desfile de modelos para practicar los diferentes deportes, de acuerdo con la moda que él mismo había establecido. También

entre los carteles pueden encontrarse imágenes de deporte femenino.

No son frecuentes las obras con hombres deportistas. Descubrimos imágenes de boxeo, fútbol, esquí y de un insólito, por la fecha de 1922, encuentro de hockey sobre hielo celebrado en el Palacio de Hielo de Madrid. Todas las representaciones nos presentan unos deportistas en actitudes excesivamente rígidas y estáticas. Pensamos que el hombre, que está presente en algunos de los dibujos de Penagos, figura únicamente como un pasmarote acompañante de la mujer, a la cual el artista ha dedicado toda su atención.

Las Normas de Publicación para los autores, se pueden obtener en la página web de FEMEDE: www.femede.es