

## HUMOR DEPORTIVO NOVECENTISTA ALEMÁN

### GERMAN, NINETEENTH-CENTURY SPORTS HUMOUR

*Simplicíssimus* fue un semanario satírico alemán, fundado en Munich el año 1896 por **Albert Langen** con la cooperación del dibujante **Thomas Heine**, que cada semana realizaba el dibujo de la portada, y la colaboración de importantes escritores como **Thomas Mann**, **Frank Wedeking** y **Rainer Maria Rilke**. *Simplicíssimus* se diferenciaba de otras publicaciones satíricas, por sus modernos dibujos de colores brillantes con imágenes impactantes y burlescas, sobre los más variados temas nacionales e internacionales del momento. Fue un verdadero panfleto democrático de protesta, aunque sin un programa político definido. Su éxito se debía a su belicosa actualidad política; se enfrentó al gobierno prusiano al dar soporte a los sindicatos, fustigó a los militares, a la ciencia, a los funcionarios, a la burguesía y muy especialmente al carácter imperialista del régimen. En 1900 *Heine* realizó el dibujo de un bulldog rojo, de mirada intimidatoria y desafiante, con una cadena rota colgando del cuello, que se convirtió en el símbolo de *Simplicíssimus*. La revista sufrió continuas desavenencias con la censura y la justicia, que motivaron sanciones económicas y encarcelamientos. Eso sí! Con el resultado positivo de adquirir un aumento de popularidad.

Al estallar la Primera Guerra Mundial, *Simplicíssimus* dejó la actitud opositora y realizó un giro claramente nacionalista. Después del Amnisticio, la revista múniquesa hizo campaña contra el Tratado de Versalles y defendió la República de Weimar contra las amenazas de la izquierda y los nacionalistas. *Hitler* acusó a *Simplicíssimus* de estar bajo control del judaísmo. Los nazis eran hostiles a los dibujos de *Heine* y cuando alcanzaron el poder asaltaron el taller editorial e impidieron se publicasen

“comics” anti-Hitler, provocando la huida del dibujante. La revista continuó apareciendo al principio de la Segunda Guerra Mundial y dejó de publicarse en 1944.

*Simplicíssimus* en ocasiones adjuntaba al semanario unos cuadernos denominados de *Ilustración Cultural*. Uno de estos, publicado en 1908, era un opúsculo titulado *Sport*. Contenía cincuenta chistes con viñetas más o menos ambientadas con el deporte e historietas pocas veces relacionadas directamente con este, sino que estaban referidas a situaciones socio-polí-

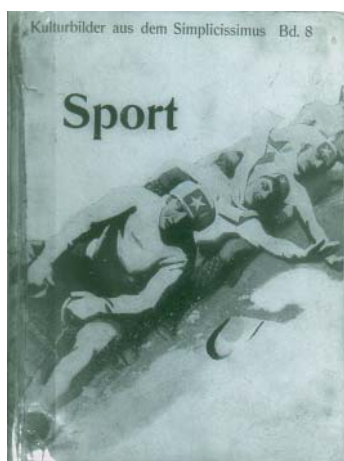
**Ramón Balias i Juli**  
Prof de la UCAM  
(Murcia)



FIGURA 1. El bulldog de *Simplicíssimus*

ticas, siempre burlescas. Algunos de los chistes dedicados a “Su Alteza”, era lógico provocasen indignación en las altas esferas del poder. En la mayoría de casos las figuras no son caricaturescas – son dibujos muy realistas, bonitos y bien realizados – y es la historieta-leyenda la que

proporciona el carácter satírico de la acción. Son catorce los deportes contemplados en el libreto *Sport de Simplicissimus: remo, equitación, ciclismo, automovilismo, tenis, vela, caza, esquí, montaña, carreras de caballos, patinaje sobre hielo, pesca y “bobs”* (en la portada).



**Figura 2.** Portada del opúsculo *Sport*



**Figura 3.** *En la pendiente.* “Si este fuera mi marido, seguro que soltaba la cuerda”



**Figura 4.** *Esquí.* “¡Que estupendo es el esquí! Fíjate, Ernestina aprendió el año pasado y ahora está casada”



**Figura 5.** *Hora de debilidad.* “Es un hecho que la mayoría de noviajgos se ajustan en un viaje por mar.” “Muy cierto, sobre todo si una se marea y no puede defenderse”



**Figura 6.** *Caza de alta sociedad.* De los periódicos. “Ha comenzado la temporada otoñal de caza. Ayer Su Alteza en una mala tarde abatió el solo doscientos ochenta y cinco ciervos salvajes”



**Figura 7.** “Gafe”. “Ya sabía yo que si atropellaba a la víctima número 13, se escacharraría el coche”



**Figura 8.** *En el velódromo berlinés.* “Ahora solo faltaría que en lugar de dinero me dieran una medalla”