

## HONORÉ DAUMIER, GENIO DE LA CARICATURA

### HONORÉ DAUMIER, A GENIUS IN THE ART OF CARICATURE

Honoré Daumier es, sin duda, el más importante de los dibujantes caricaturistas e ilustradores de su tiempo y uno de los más destacados pintores del siglo XIX. Daumier era un extraordinario testigo crítico de su época, tanto en el terreno político como en el social. Hace años, Núria Puig, Catedrática de Sociología del INEFC y excelente amiga, conocedora de mis aficiones artístico-deportivas, me hizo llegar gentilmente un bonito libro de caricaturas, titulado *Badefreuden mit Daumier (Alegorías del Baño con Daumier)* versión alemana de la obra *Les Baigneurs* (Los bañistas) del citado Honoré Daumier.

Evidentemente no eran dibujos de deporte, pero sí que eran y son un monumento de crítica satírica y social, de aquello que significaban los baños públicos y privados en la mitad del siglo XIX.

Honoré Daumier nació en Marsella el año 1808 en el seno de una familia modesta. A los 7 años se trasladó con su familia a París, ciudad donde acudía con frecuencia al Musée du Louvre, interesándose por Rubens, Rembrandt y Goya. Hacia los 14 años fue alumno del taller de Alexandre Le-noir, pintor y arqueólogo amigo de su padre, donde aprendió a dibujar y a pintar, comenzando su carrera artística realizando anuncios publicitarios. Entre 1822 y 1824 llevó a cabo los primeros ensayos de litografía, siguiendo la técnica descubierta en 1796 por Senefelder, técnica que, por entonces, prestaba un importante servicio a la prensa de París, porque permitía difundir las informaciones aparecidas en los diarios extranjeros.

En 1828 realiza las primeras litografías para *La Silhouette*, y en 1830 inicia la que sería su larga colaboración en *La Caricature*; ambas publicaciones habían sido fundadas y eran propiedad

de Charles Philipon, enemigo declarado del régimen del rey Louis-Philippe d'Orleans. En 1832 Honoré inicia su participación en *Le Charivari*, revista fundada también por Philipon y especialmente dirigida a la lucha política y a ocupar el lugar de *La Caricature* cuando ésta era castigada. En una caricatura titulada "Gargantúa" (*Gigante glotón y devorador insaciable, protagonista de la novela homónima de François Rabelais*), Louis-Philippe era cruelmente satirizado por Daumier, que destacaba especialmente la desagradable cabeza del monarca en forma de pera. Por este dibujo el artista fue multado y condenado a 6 meses de prisión en la Sainte-Pélagie. Son famosos un conjunto de retratos caricaturescos de políticos de su tiempo, de los cuales realizó 45 bustos en terracota policromada, de los que se conservan 36 reproducciones en bronce.

En 1833, después del encarcelamiento de Daumier, se adoptaron leyes sobre la censura, lo cual provocó que éste abandonara la sátira política y se viera obligado a dedicarse a la reseña costumbrista. Son de esta época un conjunto de series gráficas en cada una de las cuales aborda un tema de actualidad a través de múltiples personajes caricaturescos. En agosto de 1843 se anunciaba en *El Chirivari* la publicación de una de estas series, la antes citada *Les Baigneurs (Los Bañistas)* formada por dibujos que se habían publicado en el periódico entre junio de 1839 y septiembre del 1842. Se trataba de un conjunto de 30 imágenes grotescas y divertidas sobre escenas de baño al aire libre o en casas de baños. Los personajes son especialmente hombres, algunos de ellos con aspecto de políticos, soldados o policías. Daumier había tratado en otras ocasiones el tema de los baños, en las series *Les Baigneuses*, 1847 (*Las Bañistas*); *Croquis aquatique*, 1853-

**Ramón Balias i Juli**  
Prof de la UCAM  
(Murcia)

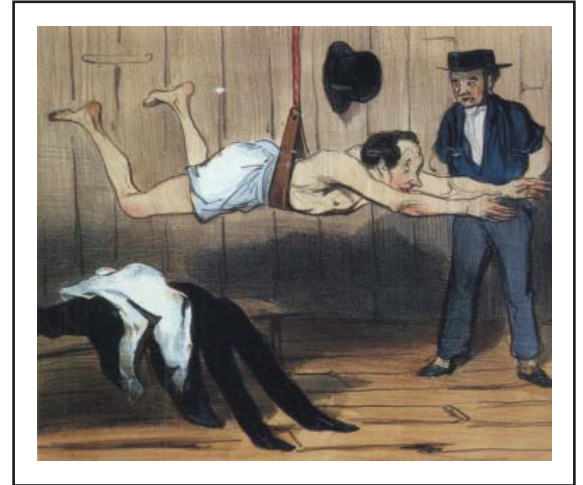
1856 (*Croquis acuático*), y *Croquis d'été*, 1853-1865 (*Croquis de verano*).

En 1848, después de la abdicación del rey y de la proclamación de la Segunda República, Daumier se reencuentra con su producción de sátira política. Cuando entre 1858 y 1860 es despedido de *Le Charivari* porque sus dibujos son demasiado subversivos, decide dedicarse únicamente a la pintura. En sus obras no hay ironía, sino un cierto grado de romanticismo. Daumier como pintor era uno de los pocos artistas románticos, aunque durante toda su vida el público se mostró indiferente por su trabajo pictórico. Había expuesto en los Salones de París de los años 1849, 1851, 1861 y 1869, pero solamente había realizado una única exposición individual. Para animarlo algunos amigos organizaron una muestra en París un año antes de su muerte, en la cual se expusieron 97 cuadros.

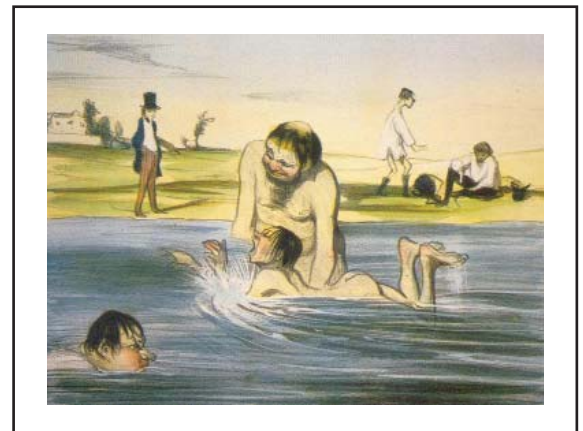
Hacia 1865 Daumier tiene dificultades financieras y se traslada a Valmondois, localidad a algunos kilómetros de París, a una casa que le prestó su amigo Corot. Este gesto le proporcionó al artista algunos años de serenidad y tranquilidad. Honoré Daumier murió en Valmondis en 1879. Un año después, por concesión del Estado, fue exhumado del cementerio de Valmondis y trasladado al cementerio de Père Lachaise de París, al lado de su amigo Corot.



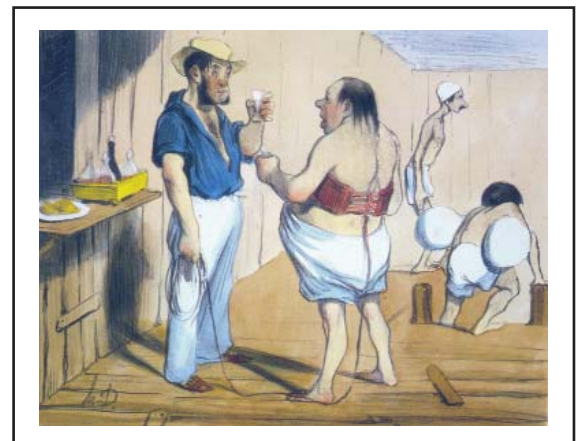
**FIGURA 1.**  
Dando clases.  
¡Ánimos viejo!  
Las burbujas no son  
farolillos.  
Te aguantan  
en el agua



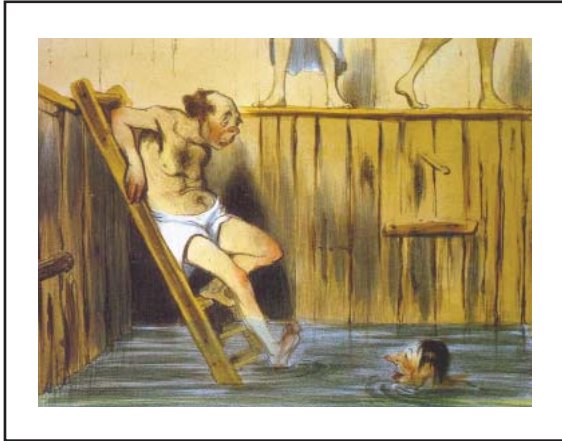
**FIGURA 2.** Ejercicio en seco. Si ha realizado este ejercicio durante tres meses de forma ininterrumpida y es trasladado sin miramientos a la "categoría de pez"... entonces incluso el más tímido puede demostrar su arte natatorio sin ningún temor



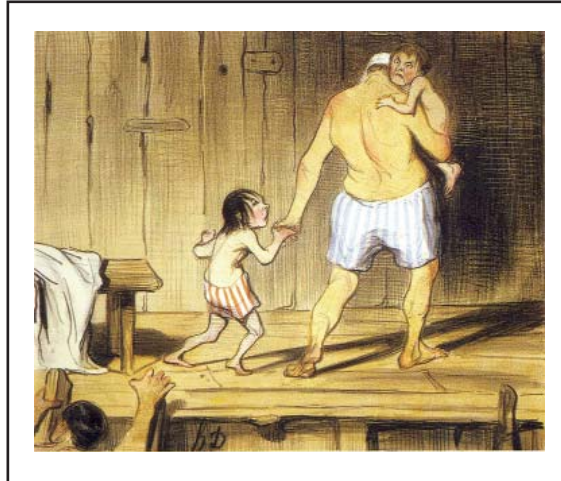
**FIGURA 3.** ¡Aquí tenéis un pequeño diablillo delfín! Siempre estaría en el agua si no lo sacáramos



**FIGURA 4.** Escúcheme, usted esta en la mejor edad. ¡Cuando un hombre es tan elegante y se mantiene perfectamente sobre el agua, su monitor se alegrará! Tómese seriamente mis clases, beba de cuando en cuando un par de vasitos y podrá competir con todos!



**FIGURA 5.** Venga abuelo, venga con nosotros al "caldo"



**FIGURA 7.** Como dice un famoso libro para niños: "Si los niños fuesen buenos, el padre los llevaría a los baños para divertirlos"



**FIGURA 6.** ¡Vaya hombre! Un policía a quien le gusta tragar... ¡Una palabra y tendríamos un guerrero experimentado! La autoridad se refrescó... Oye, Augusto... ¿Quién repescará a la autoridad?



**FIGURA 8.** H. Excursión a St. Cloud

Sugerimos, de modo particular a los miembros de FEMEDE, visiten regularmente nuestra página web: [www.femede.es](http://www.femede.es) para estar puntualmente informados.