

LA PINTURA SIN PINCELES DE JOSEP DOMÈNECH

PAINING WITHOUT PAINTBRUSH ACCORDING TO JOSEP DOMÈNECH

En los muchos años que llevo escribiendo sobre arte y deporte presentado artistas i su producción, nunca había comenzado el artículo analizando el procedimiento con el cual se había realizado una obra pictórica. Hoy voy a romper esta rutina. Acabo de asistir sorprendido a la creación, sin utilización de pinceles, de un pequeño cuadro al óleo. Lo ha extraído de una tela, adecuadamente preparada, su autor el artista pintor catalán Josep Domènech Sánchez. Fundamentalmente se trabaja en tres etapas. En una primera, se procede a preparar la superficie a trabajar – papel, lienzo, madera...- según el resultado deseado. Una vez se ha producido el secado perfecto, se inicia la segunda etapa. En esta se ocupa el espacio escogido para llevar a cabo la obra. con pintura/s de color/es al óleo, que son más o menos mezcladas según su pretendida localización en el cuadro. Con un paño limpio de algodón se procurará, frotando suavemente, crear una superficie lisa y delgada. En la tercera etapa, mientras permanece humedecida la zona trabajada previamente, aparece la mano del artista que con la ayuda de trapos de algodón empapados con esencia de trementina, desgasta la extensión coloreada buscando la aparición de ordenadas manchas que adoptan las formas, aspectos y coloración deseados. Generalmente uno o varios dedos armados con un trapo untado con esencia de trementina, con la ayuda de una barrita de cera o de grafito, o simplemente desnudos, ejecutan con el pulpejo y la uña los detalles finos i delicados de la composición. Sintetizando, esta técnica consiste en descubrir la imagen que se halla escondida en el magma pictórico creado, apartando sin eliminarlo aunque condensándolo el material sobrante. Esto explica según Roset i Juan “(...) que sus cuadros aparecen oscurecidos en las partes más limítrofes y se van escl-

reciendo en tonos de marrones y ocre hasta la definición del elemento central (...)”. Estamos pues, ante un artista que trabaja con una técnica única y propia, que le permite plasmar en sus cuadros figuras humanas, paisajes, bodegones y como podrá comprobarse escenas deportivas.

Josep Domènech Sánchez es natural de Barcelona ciudad en la que nació en 1952. Desde muy joven trabajó en el taller de carpintería – ebanistería que regentaban su abuelo y su padre. Este antecedente es responsable de que se considerara un *artesano*, pues durante muchos años simultaneó su trabajo con su afición por el arte y su formación artística. Este aprendizaje se desarrolló en la prestigiosa Escuela Massana y en el Círculo Artístico de Sant Lluch. Esta situación no le impidió presentarse en 1974 al *Concurso de Pintura Joven la Sala Parés de Barcelona*, donde fue galardonado con el 1er Premio. Mientras, dedicó muchas horas en la investigación de la técnica pictórica que hemos comentado, intuida en el curso de sus años *artesanales* y perfeccionada con los conocimientos artísticos adquiridos.

**Ramón
Balius i Juli**
Prof de la UCAM
(Murcia)



FIGURA 1.

Es a partir de 1980 que Domènech Sánchez se profesionaliza como pintor utilizando su técnica personal, participando en numerosas exposiciones individuales y colectivas tanto en España como en el extranjero (Alemania Andorra, Estados Unidos, Francia, Reino Unido y Suiza)

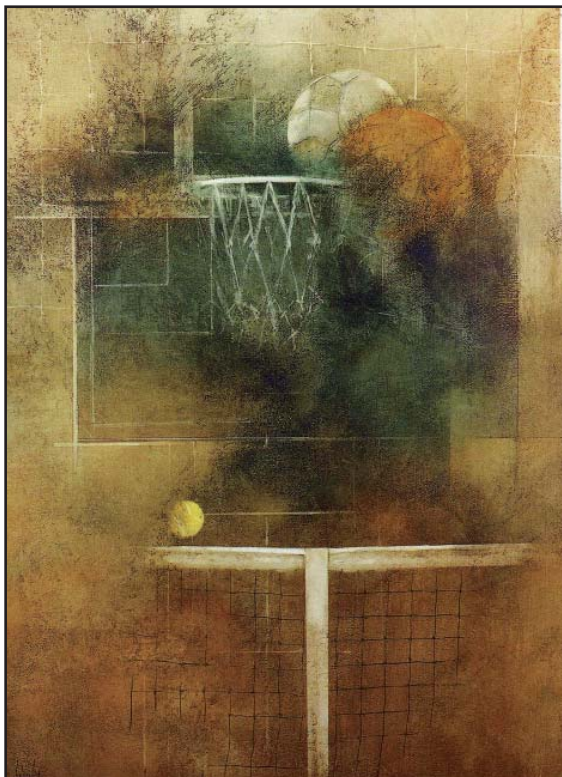


FIGURA 2. Baloncesto - Tenis



FIGURA 3. Baloncesto

y en diversos certámenes artísticos. Sus obras están especialmente dedicadas a las imágenes parciales de cuerpos femeninos púdicamente desnudos, que surgen del claroscuro y que en ocasiones se acercan a la abstracción; sus colores velados mates, sienas, negros y grises transmiten suavemente la luz a las figuras. Son inconfundibles sus naturalezas muertas, sus mesas ocupadas por delicados objetos de cerámica e incluso un piano y su partitura surgidos de una niebla profunda.

Únicamente me referiré a los muchos premios obtenidos en concursos de arte deportivo como el *Premio de Honor de la I Bienal Nacional de Arte en el Deporte (1985)*, el *1er. Premio en el I Certamen Internacional de Baloncesto en las Artes Plásticas (1997)*, el *2º Premio en la XII Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes (1997)*,



FIGURA 4. Tenis de mesa



FIGURA 5. Fútbol

Accésit en la III Biental del Centenario del Futbol Club Barcelona (1999) y el 1er. Premio en la Biental Internacional del Baloncesto en las Bellas Artes (2000). Su obra se halla presente en diversos Centros Museísticos nacionales y extranjeros y concretamente la temática deportiva puede encontrarse en el Museo i Centre d'Estudis de l'Esport Dr. Melcior Colet de Barcelona, en el Museo del Futbol Club Barcelon, en el Musée

Olympique de Lausanne y en CAR de Sant Cugat (Barcelona).

Las obras reproducidas están referidas a diferentes deportes, muchos de los cuales –baloncesto, fútbol, tenis, tenis de mesa – muestran imágenes de “redes” y “mallas” que, pocas veces pueden observarse con tanta belleza y naturalidad en ejemplares pictóricos convencionales.



FIGURA 6. Baloncesto



FIGURA 7. Golf

Sugerimos, de modo particular a los miembros de FEMEDE, visiten regularmente nuestra página web: www.femede.es para estar puntualmente informados.