

## ARTE Y OLIMPISMO

### ART AND OLYMPIC MOVEMENT

**Ramón  
Balius i Juli**

Prof de la UCAM  
(Murcia)

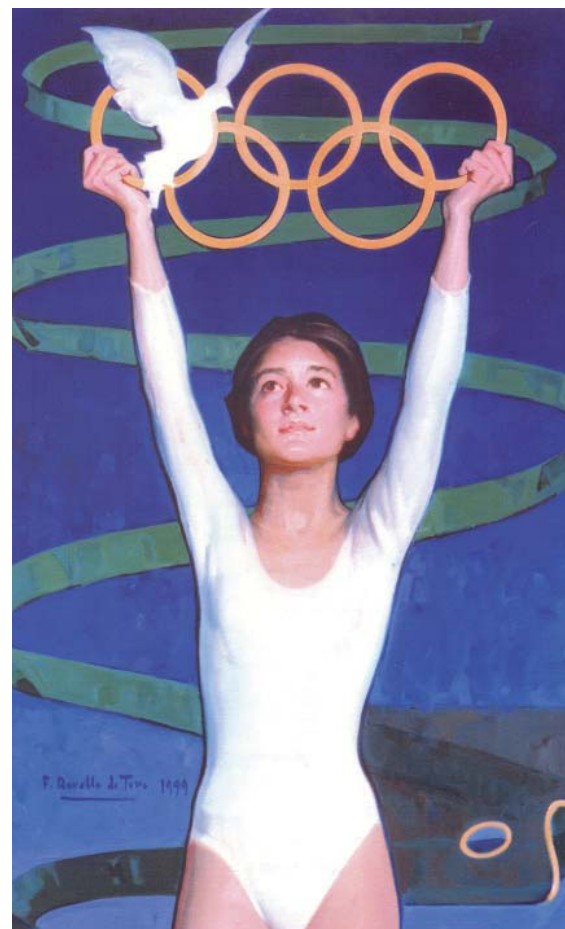
**Félix Revello de Toro** es un pintor y dibujante que no necesita presentación. Es hombre de habla pausada y precisa, de exquisita amabilidad, que generalmente sonríe. Nacido en Málaga se siente siempre malagueño, aunque reconoce que su formación esencial la adquirió en Madrid, en la **Academia de San Fernando** junto a **Zuloaga**, **Gutiérrez Solana**, **Álvarez de Sotomayor** y **Vázquez Díaz**. Hablando de Barcelona, explica obtuvo una generosa acogida, viviendo una importante experiencia docente en la Academia de Llotja, en un claustro presidido por **Frederic Marés**, donde encontró buenos y leales amigos que aún conserva. Confiesa estima la pintura catalana y se considera seguidor de **Puigdengoles**, **Mallol Suazo** y de toda la escuela catalana, de tal forma que *“mi malagueñismo lo hice también catalán”*.

**Revello** ha cultivado todos los argumentos y géneros de pintura, aunque su tema preferente ha sido la intimidad femenina. Su pintura es personalísima, habiendo llegado a la fama gracias a su galería de retratos, la cual lo ha convertido en el maestro indiscutible de esta temática. Es una pintura de colores vivos, contrastando muchas veces con las más variadas tonalidades de blanco, que visten o simplemente cubren la intimidad de la modelo. Pinta para expresar belleza y por esto prefiere trabajar con modelos encontradas en su entorno. En la obra que figura en este artículo, la modelo ha sido una bonita y esbelta joven, llamada Mariana, familiar del pintor.

**Félix Revello de Toro** no es un artista dedicado al deporte, porque de hecho en su extensísima obra, únicamente el cuadro antes citado ofrece la imagen de una mujer deportista. El retrato de Mariana pertenecía al cartel de la VIII Bial Internacional de Deportistas en el Arte, en el

cual, los anillos olímpicos y una paloma blanca eran elevados por la joven deportista. Este gesto expresa simbólicamente todas las cualidades que posee el **Olimpismo**.

Durante los meses transcurridos entre los años 1986 y 1988 Félix Revello estuvo casi totalmente dedicado a pintar el cuadro **Retratos de**



**FIGURA 1.** Belleza Olímpica. (Barcelona, 2000)



FIGURA 2. "Retratos de una Obra Universal" (Lausanne, 1988)

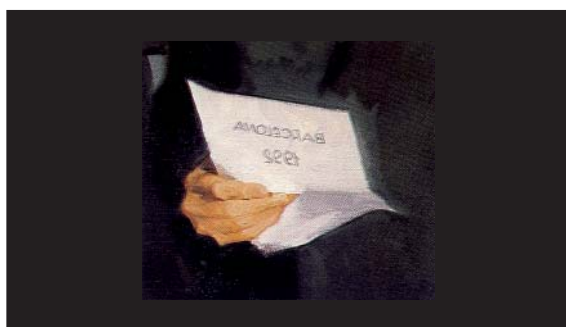


FIGURA 3. "ANOLECRAB 2991"

una **Obra Universal**, en el que figuraban los quince componentes del Comité Ejecutivo del Comité Internacional Olímpico. En la obra se encuentran personajes de los cinco continentes y el busto del Barón de Coubertin, situados por delante de un borroso planisferio y por detrás del inconfundible emblema de los cinco anillos. Para

realizarlo, el artista tuvo de efectuar un estudio individual de las diferentes personalidades retratadas; asistir a una reunión del Comité Ejecutivo; y realizar en Lausanne sesiones de trabajo, también individuales, con cada uno de los protagonistas. En la mano derecha de Juan Antonio Samaranch, se puede leer una nota que recuerda a "ANOLECRAB 2991". **Revello** recuerda que *El cuadro del CIO fue la obra más comprometida y de mayor responsabilidad, por la idiosincrasia de sus personajes que procedían de cinco continentes, y que aportaba un singularismo especial! ¡Un auténtico reto!* Este reto representó un curso intensivo de Olimpismo, que un hombre de la sensibilidad de **Félix Revello de Toro** tenía de asimilar sin dificultades. Si no hubiese sido así, era imposible que la obra adquiriese la categoría, que tiene, de emblemática y que el retrato de Mariana fuera un compendio gráfico de **Olimpismo**.