

# Vejeciones – Maratón musical

R. Balius i Juli

**Vejeciones** es una obra original del músico francés Erik Satie (1866 – 1925), este ha sido y es, un autor universalmente conocido y *Vejeciones* es una de sus más tempranas y enigmáticas composiciones. Si a lo dicho añadimos, que es una pieza minúscula de dieciocho notas, sin duda se preguntarán cual es el motivo de su presencia en “Archivos”; ahora bien, Satie según instrucciones autógrafas que figuraban en la partitura, precisaba que la obra se había de interpretar 840 veces sucesivas y recomendaba al intérprete debía prepararse “en el más absoluto silencio y en la más seria inmovilidad”. La duración musical está calculada para un tiempo ininterrumpido de unas dieciocho horas. Estas instrucciones convertían *Vejeciones* en una verdadera **Maratón Musical**.

*Vejeciones* permaneció desconocida hasta que en 1949, un viejo amigo de Satie la sacó de la oscuridad y la mostró al músico norteamericano John Cage (1912-1992). Este que era un personaje muy influenciado por la Estética Japonesa Zen, afirmó que la obra favorecía la meditación y la hipnosis. Para él, el acto de interpretar o escuchar *Vejeciones* entera (840 repeticiones sucesivas) no deja indiferente al público y aquello que comenzó siendo aburrido, termina siendo interesante y se convierte en la única sonoridad aceptable.

John Cage estrenó la composición de Satie el 9 de septiembre de 1963 en el Pocket Theatre de Nueva York, utilizando un equipo de cinco pianistas que tocaron más de dieciocho horas. El 11 de septiembre de 1963 el New York Times publicó una crónica sobre el acontecimiento, en la cual figuraba una compleja fotografía con seis apartados, denominada: “Música: Una Larga, Larga, Larga Noche (y Día) al Piano”. En ella pueden observarse tres músicos en actitud interpretativa, otro mostrando un aspecto de cansancio, un pequeño sector de público y la partitura de *Vejeciones*.

## Music: A Long, Long, Long Night (and Day) at the Piano



Desde entonces la composición ha sido representada en diversas ocasiones y países, individualmente o más frecuentemente por grupos de pianistas, que muchas veces para no perder tiempo, lo hacían alternativamente en dos pianos enfrentados. *Vejeciones* fue interpretada por primera vez en Barcelona por siete músicos, que actuaron durante dieciocho horas, entre el 28 de febrero y el 1 de marzo del 2000.