

ESCULTURAS ORTOPÉDICAS

ORTHOPEDICS SCULPTURES

En “*Le Journal Orthopédique sur web*”, dentro de la página “*Maitrîse Orthopédique*”, se presentó un artículo de contenido artístico dedicado a la singular obra del artista **Jean Khatchadourian** (Lyon, 1930), llevada a cabo con materiales quirúrgicos ortopédicos. Khatchadourian es un artesano de formación especializada en el campo de los instrumentos y de los implantes utilizados en cirugía ortopédica. La colección constituye un genial conjunto de esculturas, realizadas mediante el ensamblaje de los más diferentes y variados de los elementos antes citados, para las cuales el autor propone la denominación de *esculturas ortopédicas*.

Las creaciones de Khatchadourian tienen una estética original y elegante, que se apoya en la

nobleza de los materiales y en la pureza de las formas de las piezas utilizadas en su plasma-

**R. Balius
i Juli**
Barcelona



FIGURA 2.
Esquí



FIGURA 1.
Fútbol



FIGURA 3.
Tenis



FIGURA 4.
Hockey hielo



FIGURA 5.
Salto esquí

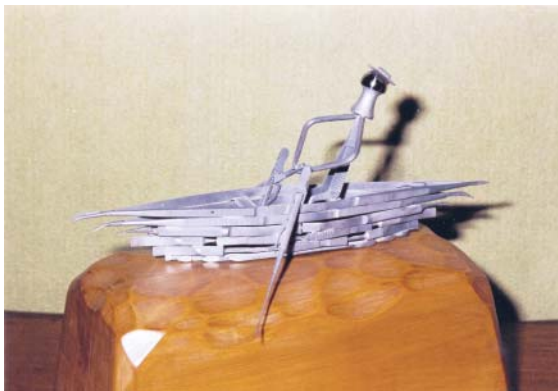


FIGURA 6.
Remo



FIGURA 7.
Golf



FIGURA 8.
Futbolista

ción. Entre las obras se encuentran producciones de diversa índole (lámparas de sobremesa, silueta facial, una ancla, un sorprendente fakir, así como distintas representaciones de ballet) y

abundantes imágenes de inspiración deportiva. En éstas es excelente la interpretación del gesto, demostrando que el autor es buen conocedor de los correspondientes deportes.

La primera escultura de esta índole, consagrada al *fútbol*, fue efectuada en 1976, con motivo de un encuentro futbolístico organizado por una entidad dedicada a la comercialización de instrumentos e implantes quirúrgicos. Después y dentro de esta orientación artístico-deportiva, Khatchadourian a creado las figuras de un *surfista*, diversos *esquiadores*, jugadores de *tenis*, *futbolistas*, un jugador de *baloncesto*, un jugador de *hockey sobre hielo*, un *remero*, un *corredor de jogging*, un *cazador* y una practicante de *gimnasia rítmica*. Según parece las esculturas se han realizado por encargos específicos o simplemente para el propio placer del autor.

Una visión general de las obras, indica que en su realización se han elegido numerosas y variadas piezas quirúrgicas: vástagos de cadera de Charney (los más utilizados), cúpulas acetabulares (metálicas y de polietileno), cabezas de fémur (de cerámica y de metal universal); elementos de las prótesis de rodilla, placas convencionales y placas de compresión de vitalio, vástagos de Harrington; clavos de Küntcher; tornillos de Vennable; agujas de fijador externo de Hoffmann, un destornillador de Witvoet y cemento de Hardinge y de Seidel. La mayoría de las esculturas



FIGURA 9.
Fakir

están colocadas sobre zócalos de mármol de diferentes calidades y tonalidades. En cada una de las obras se informa y se detallan las elementos empleados en su confección.

Creemos que difícilmente encontraremos para este espacio de Arte y Deporte, en una revista como ARCHIVOS, un tema más curioso que esta sorprendente obra de *Jean Khatchadourian*.

Las Normas de Publicación para los autores, se pueden obtener en la página web de FEMEDE: www.femede.es