

# PROPORCIONALIDAD CORPORAL DE ESTUDIANTES CUBANOS DE DANZA CLÁSICA, MODERNA Y FOLCLÓRICA

## *BODY PROPORTIONALITY OF CLASSIC, MODERN AND FOLKLORIC DANCE STUDENTS FROM CUBA*

### RESUMEN

Las características de proporcionalidad ósea y muscular definen el nivel de belleza escénica de la figura del bailarín de ballet o danza clásica (DC). Un bailarín desproporcionado posee un estigma corporal que limita sus posibilidades de desarrollo artístico en el ámbito cubano de la danza. La belleza proporcional del bailarín de DC, se valora cualitativamente de manera diferente en relación a la Danza Moderna y Folclórica (DMF). El objetivo de este estudio, es comparar la proporcionalidad de estudiantes de nivel avanzado de DC respecto a los de DMF. Se analizó, etnográfica y antropométricamente, a estudiantes cubanos de la Escuela Nacional de Ballet (ENB) y de la Escuela Nacional de Danza Moderna y Folclórica (ENDMF) mediante un protocolo de 15 variables antropométricas para calcular la proporcionalidad utilizando la estrategia del modelo "Phantom" de Ross y Wilson (1974), modificando los valores originales del indicador "Z-score" por los datos representativos de los bailarines elites de la compañía Ballet Nacional de Cuba (BNC). Los resultados obtenidos en las comparaciones entre los diferentes grupos de bailarines de uno u otro sexo, registraron diferencias significativas en la mayoría de las variables del perfil de proporcionalidad. El patrón de proporcionalidad de los estudiantes de DC de uno u otro sexo, se caracterizó por extremidades superiores más cortas y delgadas, torso más pequeño y menos voluminoso, y extremidades inferiores más largas y alineadas, en relación al perfil de los de DMF. Diferencias que ratificaron las evidencias empíricas y cualitativas enunciadas por los maestros de la ENB para clasificar la belleza proporcional de cada tipo de bailarín en el ámbito de la danza cubana. Los datos obtenidos permitieron constatar cuantitativamente la tendencia y la magnitud de las diferencias encontradas entre la proporcionalidad de los estudiantes de nivel avanzado de DC y DMF y el bailarín elite de la compañía del BNC.

**Palabras clave:** Antropometría. Proporcionalidad. Danza.

### SUMMARY

The skeletal-muscle proportionality characteristics define the level of scenic beauty of the ballet or classic dancer's (CD) figure. To be unproportional is a stigma which prevents the professional development and success of CD in Cuba. The proportional beauty is valued qualitatively in a different way for CD and modern and folkloric dancers (MFD). The purpose of this paper is to compare the proportional standards of advanced level CD students with the MFD students. We analyzed, ethnographically and anthropometrically, the students from the "Escuela Nacional de Ballet" (ENB) and the "Escuela Nacional de Danza Moderna y Folclórica" (ENDMF), with an anthropometric protocol of 15 variables in order to determine the proportional profile using the strategy of the Phantom Model of Ross and Wilson (1974). The normalized "Z-score" indexes were modified for the representative data of elite dancers of the "Ballet Nacional de Cuba" (BNC). The results of the comparative analysis between female and male groups of dancers shared significant differences in the majority of the proportionality profile variables. The proportionality of the CD of both sexes was characterized by shorter and thinner upper extremities, smaller and less bulky trunk, and longer and more aligned lower extremities, compared to MFD. Such data ratifies the empirical and qualitative evidences that are firmly stated by the most prominent teachers of the ENB to classify the proportional beauty of all dancers in Cuba. We can conclude that our study has shown quantitatively, the tendency and magnitude of the proportional differences of the advanced level students of CD and MFD, compared to the elite dancers of the BNC.

**Key words:** Anthropometry. Proportionality. Dance.

Hamlet  
Betancourt  
León<sup>1</sup>

Julieta  
Aréchiga  
Viramontes<sup>2</sup>

Carlos M.  
Ramírez  
García

<sup>1</sup>Universidad  
Nacional  
Autónoma de  
México  
Iztapalapa

<sup>2</sup>Universidad  
Nacional  
Autónoma de  
México  
Instituto  
Politécnico  
Nacional,  
México

### CORRESPONDENCIA:

Hamlet Betancourt León  
Universidad Nacional Autónoma de México  
E-mail: hamletbleon@gmail.com  
**Aceptado:** 02.11.2010 / Original nº 581