

ÁNGEL URANGA. LA VELOCIDAD EN LA PINTURA

ÁNGEL URANGA. SPEED IN PAINTING

El espacio "el Arte en el Estadio", lo ocupa hoy un artista singular, el vasco Ángel Uranga. Difícilmente encontraremos un pintor que una a su extensa y variada obra, profundos trabajos de investigación tecnológica sobre la pintura. Ángel Uranga nació en Zarautz (Guipúzcoa) en 1961. En 1984 se licenció en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. Durante sus estudios universitarios inició sus trabajos de investigación, gracias a becas que le proporcionó la Diputación Foral de Guipúzcoa. Culminó esta tarea con la presentación en 1994 de su Tesis Doctoral en la Universidad del País Vasco. Ésta lleva por título "*Análisis y Experimentación de la Incompatibilidad de Medios en una Práctica Pictórica Específica*". Es un complejo tratado en el cual fundamentalmente analiza y estudia su técnica específica de la incompatibilidad de medios (*empleo de óleo y agua en el proceso pictórico*), conjuntamente con otras técnicas causantes generalmente de texturas accidentales. La Tesis de 285 páginas que mereció la máxima calificación académica (*sobresaliente, cum laude por unanimidad*), está ilustrada por múltiples obras de análisis pictórico y fue publicada por el Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco. Estos estudios demuestran que teoría y práctica son complementarias y pueden marchar unidas en la pintura.

Sus producciones son de gran belleza y plasticidad, de aspecto casi hiperrealista, que sin embargo, en muchas ocasiones se abren hacia la abstracción, proporcionando al observador una sensación de obra inacabada. Las temáticas son muchas y distintas, encontrando entre ellas imágenes urbanas de una ciudad como Nueva York, de la cual realiza un estudio pormenorizado y analítico, o de pequeñas poblaciones como Zarautz; en su obra la Naturaleza tiene una amplia representación en los campos de trigo, de olivos y en escenas de vendimia o en

representaciones de playa con bañistas y pescadores. Son situaciones plácidas y coloristas, que contrastan con las creaciones que a continuación comentaremos.

En esta breve exposición sobre la persona y la obra de Ángel Uranga, queremos referirnos especialmente a un aspecto de ésta no muy amplio pero novedoso e insólito. Son escenas de velocidad extrema, protagonizadas por auto-

**R. Balius
i Juli**

Prof. de la UCAM
(Murcia)



FIGURA 1.
Incompatibilidad de medios s/lino. 89 x 116 cm



FIGURA 2.
Incompatibilidad de medios s/lino. 89 x 116 cm

móviles de *Fórmula 1* y motos de competición, realizados entre 2004 y 2005. Son lienzos de gran colorido, pintados según su técnica específica y personal de incompatibilidad de medios sobre lino. Ésta produce una textura que proporciona una sensación de velocidad ambiental, en la que participan todos los elementos de la composición. Una obra emblemática de gran formato ("*Ferrari en Mónaco*", 195 x 195 metros), es propiedad de Bernie Ecclestone, patrón de la Fórmula 1. Una reproducción en menor tama-

ño se pudo contemplar recientemente en el stand del *Circuit de Catalunya*.

Desde 1981, año en que realizó en Zarautz su primera exposición, es incontable la lista de las que han seguido a ésta a lo largo del mundo. Alguna de estas muestras, con presentación de producciones de velocidad, bólidos y motos se han realizado en circuitos especializados, como hemos comentado en el caso del de Catalunya. Unas pocas reproducciones de estas obras, permitirán al lector valorar adecuadamente esta impresionante y única colección original de Ángel Uranga.



FIGURA 3.
Incompatibilidad de medios s/lino 89 x 116 cm



FIGURA 5.
Incompatibilidad de medios s/lino 89 x 116 cm



FIGURA 4.
Incompatibilidad de medios s/lino 195 x 195 cm



FIGURA 6.
Incompatibilidad de medios s/lino 195 x 195 cm



FIGURA 7.
Incompatibilidad de medios s/lino 89 x 116 cm

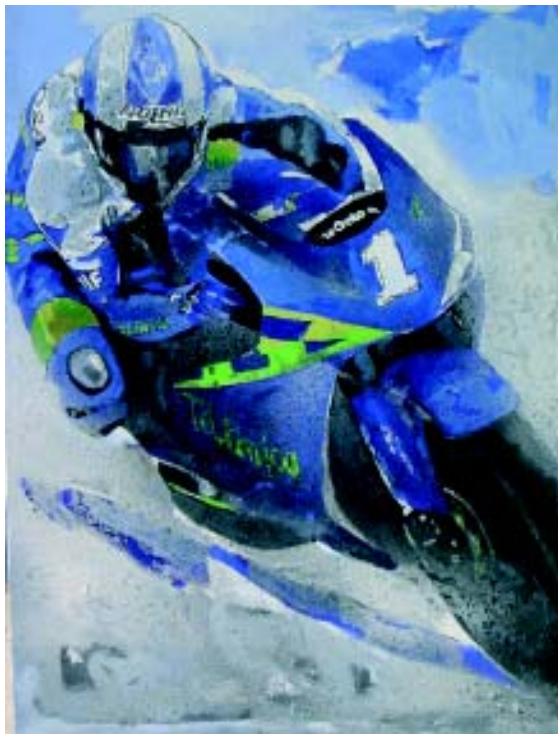


FIGURA 8.
Incompatibilidad de medios s/lino 89 x 116 cm