

JOAN BROSSA Y EL ANTI-FÚTBOL

JOAN BROSSA AND ANTI-FOOT BALL

El deporte puede inspirar poesía y arte incluso cuando el poeta no sabe nada de deporte, ni le interesa saberlo i además es enemigo declarado de las actividades lúdicas. Este es el caso del poeta y dramaturgo autodidacta **Joan Brossa i Cuervo** (Barcelona, 1919-1998), que fue siempre, esencialmente, un hombre fiel a las vanguardias. Autor de más de trescientas obras de teatro, muy pocas de las cuales han sido estrenadas. Había cultivado la poesía, publicada en muchísimos libros, la poesía escénica, la poesía visual y los poemas objeto. Entre estos últimos se encuentran algunos poemas transitables, como el destinado al parque del Velódromo de Horta.

Brossa fue amigo de **Vicens Foix**, **Joan Prats** y **Joao Cabral de Melo**, los cuales lo introdujeron en el terreno de la poesía, de **Joan Miró**, **Antoni Tàpies**, **Moisés Vilellia** y de otros artistas plásticos, con alguno de los cuales participó en la fundación de la revista de vanguardia **Dau al Set**, el año 1948. Colaboró en diferentes libros de bibliófilo con **Chillida**, **Niebla**, **Amat**, **Perejaume** y los citados **Miró**, **Tàpies** y **Vilellia**. En la obra **Brossa x Brossa**, presentada por Lluís Permanyer, el poeta confiesa: “Algunas de mis fobias conocidas son el Opus, el Vaticano y el clero, los Juegos Olímpicos, los microfonistas. Mis filias conocidas son Keaton, el cinema, Dreyer, los hermanos Marx y sobretodo Harpo, la magia. Por encima de todos ellos, pero, Wagner y Fregoli, en el bien entendido que tienen categorías diferentes: el primero es un óleo y el otro, una acuarela”. No hay duda de que dentro del concepto olímpico se encuentra el fútbol y todo su entorno multitudinario, inaguantable e irresistible para una persona como **Brossa**, que ha sido calificado como el último hombre libre del país.

No debe extrañar esta animadversión hacia el fútbol, sobre el cual no es la primera vez que

R. Badius
i Juli
Barcelona



FIGURA 1. Fútbol



FIGURA 2. País



FIGURA 3. Poema visual

satiriza y al que dedicó el año 1986 dos poemas objeto: **Fútbol** (una pelota deshinchada con un chupete) y **País** (poema estructurado a base de una pelota reglamentaria que tiene clavada una peineta) y una poema visual coloreado de 1982, con los escudos del Barcelona y del Español separados por un arácnido. En una exposición celebrada en 1998 para conmemorar los ochenta del artista, que su súbita muerte a finales de aquel año convirtió en póstuma, el elemento central era una instalación denominada **Engaño**. El montaje estaba formado por cerca de 50 pelotas de fútbol reglamentarias, tiradas por el suelo de una amplia sala de paredes blancas, dos de las cuales, las más principales, estaban ocupadas por un gran número de cuadros, de diferentes medidas, que representaban patas de caballo. Todas las telas eran de estilo realista y habían estado realizadas por alumnos de escuelas de arte y por algunos pintores profesionales. **Bros-sa** en esta obra efectúa por un lado una crítica encarnizada al papel excesivo del mundo del fútbol en la actual sociedad, substituyendo las piernas de los jugadores por patas de caballo y por

otro aprovecha la oportunidad para atacar el actual arte figurativo. Un poema en lengua catalana que reproducimos traducido literalmente, titulado asimismo **Engaño**, acompaña el aparatoso poema objeto.

ENGAÑO

Que significa tanto disparate?
bullicio, carreras, saltos, gritos, empujones,
cargas, choques, patadas en la espinilla,
zancadillas y caídas solamente por el propósito
limitado
de hacer pasar una bola esférica de goma
¡entre tres palos que aguantan una red!

ENGANYIFA

Què significa tot aquest desvari?
Enrenou, corregudes, salts, crits, empentes,
càrreges, topades, cops de peu a la canyella,
travetes i caigudes només pel propòsit limitat
de fer passar una bola esfèrica de goma
¡entre tres pals que aguanten una xarxa!



FIGURA 4. Engaño

Aceptado: 00-00-2000 / Arte en el estadio n° 000