

BALONES DE ARENA

THE SAND BALLS

**Ramón
Balus i Juli**

Prof de la UCAM
(Murcia)

Todos hemos jugado con la arena de la playa y hemos realizado con ella elementales construcciones. Era un entretenimiento agradable, que nos permitía pasar el tiempo intentando que una montaña de arena se convirtiese en algo concreto que ilusionaba a los niños y, porque no, también a los adultos. Aunque que popularmente se hacen las construcciones por diversión, cada vez es más frecuente que se hagan realizaciones que son verdaderas obras de arte.

A principios del siglo XX en los Estados Unidos, estaba naciendo la publicidad y se consideraba que la arena de las playas era un excelente medio de expresión para la plasmación de grandes rótulos. Poco a poco en estos anuncios se añadieron figuras cada vez más sofisticadas. Actualmente las esculturas de arena pueden verse por todo el mundo, y son muchos los artistas especializados en estas obras plasmadas sobre soportes de arena, que obtienen imágenes inverosímiles y edificaciones vertiginosas

Las esculturas de arena están formadas por arena y agua. Esta arena puede tener diferentes orígenes: del mar, del río, de una cantera e incluso en alguna ocasión se trabaja con arena tratada (arena silicada). Para construir piezas pequeñas puede utilizarse arena común, pero para realizar una pieza de más dimensiones se necesita un tipo “especial” de arena. Los granos de la arena común de playa tienen una forma ovalada, mientras que los de la “especial” son de forma cúbica, lo cual proporciona una mejor superficie de adhesión. Una vez acabada la obra puede rociarse con agua mezclada con un pegamento, como la cola de carpintero. Una obra de arena puede mantenerse entera algunos años ya que son resistentes al viento, su peor enemigo, a la lluvia y a la nieve.

Es fundamental preparar la arena húmeda compactándola de forma intensa, siempre de arriba a bajo, con la ayuda de una pala de madera en forma de media luna. Enseguida se realizará un esbozo del proyecto escultórico y después se esculpirán todos los elementos de la obra. Los utensilios fundamentales no son específicos; pueden utilizarse paletas metálicas de la construcción y de yesero, instrumentos de madera como depresores de lengua y cucharas de diferentes medidas y materiales. El uso de brochas y pinceles proporcionen suavidad en las superficies de las esculturas. No ha de olvidarse la importancia de las manos y especialmente de los dedos, a la hora de modelar los más pequeños detalles.

Actualmente son incontables los concursos de esculturas de arena convocados en todo el mundo (En España están consolidados los de Vinaroz, Valladolid, Las Palmas de Gran Canaria y el de la playa de Nova Icaria de Barcelona). Queremos poner especial atención en el festival de escultura de arena que se organiza anualmente en Berlín desde 2003, denominado **Sandsation International Sand Sculpture**. El año 2006 es celebró en Alemania la **Copa del Mundo de Fútbol**. Por este motivo el festival de aquel año se dedicó a la magia del balón. Fueron invitados a participar, los 35 mejores escultores del mundo de esta verdadera especialidad artística. Los artistas trabajaron en un espacio de 8.000 metros cuadrados, bajo la dirección artística de Martin Tulinus de Copenhague. La muestra se inauguró el 16 de junio, aunque los escultores comenzaron su tarea unos días antes. De esta manera el público pudo ver como trabajaban. El 29 de julio se clausuró la Sandsation. Se realizaron un total de veinte obras individuales y una enorme escultura central de más ocho metros de altura. En esta construcción

culminada por la reproducción de la Copa del Mundo, colaboraron la totalidad de los artistas. La mayoría de esculturas estaban inspiradas en la fascinación por el balón. solitario. El ganador de la Sandsation de 2006 fue el italiano Gianni

Schiumarini, arquitecto de Bolonia, autor de una tesis doctoral sobre arquitectura de arena. Su obra - un portero de fútbol y su portería - poseía una cierta comicidad, era bonita aunque algo grotesca.

