

IMÁGENES DEPORTIVAS EN PINTURAS GRIEGAS DE PAESTUM

SPORTS IMAGES IN PAESTUM GREEK PAINTINGS

El arte griego se caracterizó por la representación naturalista de la figura humana, no solo en el aspecto formal, sino también en la manera de expresar el movimiento y las emociones. Esto explica la relativa frecuencia con que se representaban sujetos y motivos relacionados con el deporte, inspirados fundamentalmente en los Juegos Olímpicos de la Antigüedad. El siglo quinto aC fue sin duda la época de oro de este arte griego. Fue el momento de los grandes escultores como *Fidias*, *Policleto*, *Lísipo*, *Mirón* o *Praxiteles*, cuyas obras, destruidas en las invasiones y terremotos sufridos por Olimpia, hemos podido admirar a través de copias romanas en mármol o bronce. La pintura según sus contemporáneos alcanzó también una magnífica belleza, de la cual solo tenemos constancia visual a través de los vasos de cerámica o de algunas copias representadas en mosaicos romanos. La tradición nos ha hecho llegar los nombres de pintores como *Polignoto*, *Patrasio*, *Zeuxis*, *Apeles* y *Demetrio*, pero no copias de sus obras. El historiador Pausanias, cuenta que Polignoto fue el más importante y que en sus frescos de Delfos representó la destrucción de Troya. Sin embargo, para contemplar y valorar un conjunto de pinturas griegas al fresco de aquellos tiempos hemos de visitar las necrópolis de *Paestum*.

La colonia griega de *Paestum* se encontraba en el centro del actual golfo de Salerno. Fue fundada hacia las postrimerías del siglo VII aC. por colonos griegos procedentes de Sibaris, ciudad de la costa del mar Jónico, que la colocaron bajo la advocación del dios del mar *Posidón*, y le dieron el nombre de *Posidonia*. La colonia floreció notablemente, especialmente por las buenas relaciones comerciales con los pueblos itálicos vecinos y con los etruscos. Fue invadida y ocupada hacia el 400 aC por los lucanos, que le

cambiaron el nombre por el de *Paistom* o *Paistos* y en el 237 aC los *romanos* establecieron en ella una colonia latina (*Paestum*). A consecuencia de la malaria, la ciudad fue abandonada al comienzo de la edad media, cuando únicamente pertenecía a una pequeña comunidad cristiana.

El espacio urbano estaba rodeado por una muralla, que en algunos puntos tiene espesores de hasta siete metros. En el interior de la ciudad antigua pueden encontrarse dos grandes templos dóricos dedicados a *Hera*, y el pequeño templo de *Ceres*. Asimismo se encuentran todavía restos del senado, de las termas, del templo itálico, de la asamblea y del erario. Un interesante Museo custodia valiosos materiales procedentes de la ciudad y de sus alrededores; son cerámicas, esculturas, bronce y planchas con pinturas, cuidadosamente arrancadas de las paredes de algunas tumbas de las muchas necrópolis existentes y *son ejemplos únicos de pintura mural griega*. Estas necrópolis ocupaban zonas inmediatamente situadas al exterior de las murallas, extendiéndose por espacio de un km. entre las más septentrionales y las más meridionales. Estas tumbas son el signo evidente de un cambio cultural que se desarrolla en esta ciudad helénica situada en los confines del mundo *etrusco-campano*. Se abandona la cultura griega de inhumar el cadáver sin o con pocos elementos de equipo o de ajuar, a favor de una práctica que, a través del número y la calidad de los objetos, tiende a subrayar distinciones de sexo, edad y jerarquía social: crateras, ánforas, armas y armaduras para los hombres y materiales de embellecimiento para las mujeres

Las tumbas que en la mayoría de casos tienen forma de caja, están construidas mediante cuatro planchas de travertino (variedad de toba calcárea) local: dos largas de forma rectangular unidas

**Ramón
Balius i Juli**
Prof de la UCAM
(Murcia)

a dos cortas aproximadamente cuadradas y una cubierta formada por una o dos planchas. Sobre un millar de sepulturas realizadas durante el siglo IV aC., únicamente ochenta están pintadas, siendo las pinturas distintas de acuerdo con la distinción del muerto.

Los primeros descubrimientos de pinturas funerarias en Paestum, se producen a principios del siglo dieciocho, mientras se realizaban las primeras labores de restauración de los templos se excavaron las primeras necrópolis. Los bronce y las cerámicas encontradas fueron transferidas al Museo de Nápoles, mientras que las pinturas fueron dejadas en su lugar, aunque previamente el diseñador *Péguignot* reprodujo las escenas más visibles. Las pinturas fueron juzgadas de poco valor, porque eran comparadas con las descubiertas también por entonces en *Pompeya* y *Herculano*.

El año 1968, en el margen meridional de la ciudad, se descubrió **La Tumba del Buceador** la cual ha adquirido una gran importancia gracias a las características de su decoración. Fechada alrededor del 480 aC., el monumento reúne un equipamiento de acuerdo con el ritual griego y una decoración con pinturas típicas de la cultura vecina de *Etruria* y de *Campania*. En las

cuatro paredes de la caja funeraria se desarrolla una escena de Simposio. Este era un momento de la vida social griega, en el cual personas de la misma categoría se reunían con la finalidad de intercambiar ideas y opiniones, acompañándose la discusión de comer y beber. En las paredes laterales, largas, los invitados, cinco por lado, estaban tumbados de costado, abandonados a los placeres del Simposio. La escena de la plancha de cobertura es la que ha dado nombre a la tumba: un hombre joven se lanza en dirección a un espejo de agua, superando una edificación construida por bloques de piedra, erigida a la orilla de la superficie acuática. La imagen corresponde a un salto deportivo realizado con estilo perfecto.

En muchas de las tumbas masculinas, se encuentran dos tipos de representaciones: *el retorno del guerrero vencedor* y *diferentes tipos de juegos funerarios*. *El retorno del guerrero* ocupa la pared principal, que corresponde a la situada detrás de la cabeza del difunto; el caballero, siempre barbado, lleva generalmente coraza y un casco con plumero blanco. En los juegos funerarios se desarrollaban carreras de bigas (carros tirados por dos caballos colocados uno al lado del otro), y escenas de pugilato, *lucha*, *duelos* y *cacerías del león* y *del ciervo*.



Figura 1. Tumba de Paestum



Figura 2. Imagen parcial de la tumba del Buceador

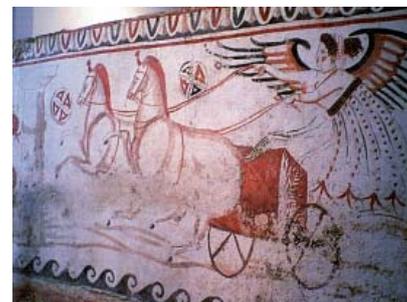


Figura 3. Angel



Figura 4. Carrera de Bigas

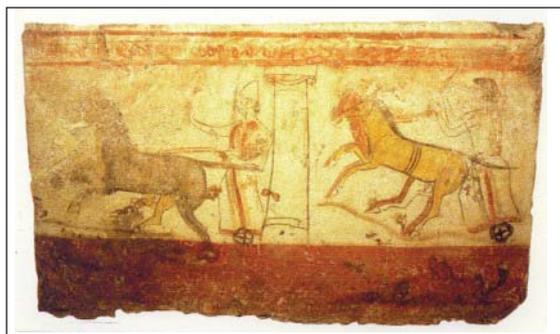


Figura 5. Carrera de Bigas

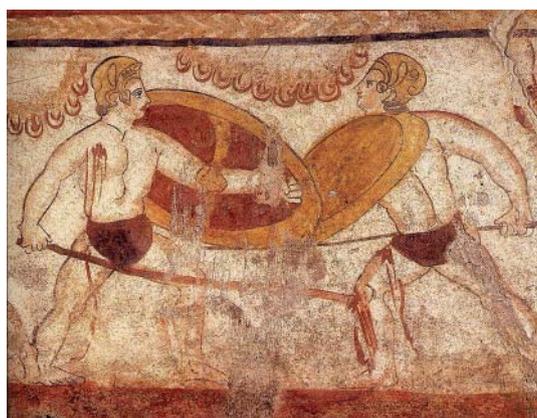


Figura 6. Duelo

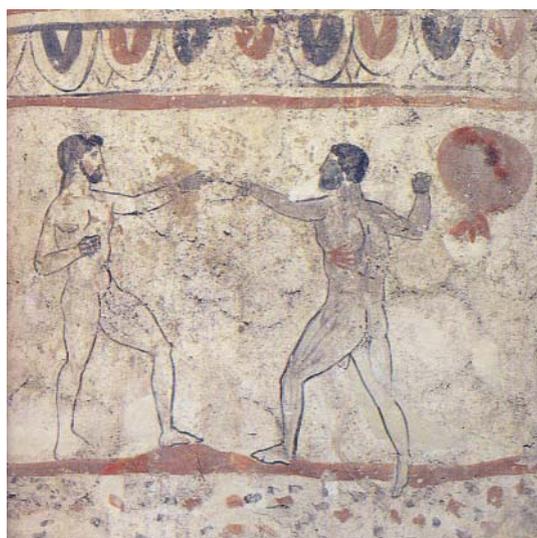


Figura 7. Pugilato

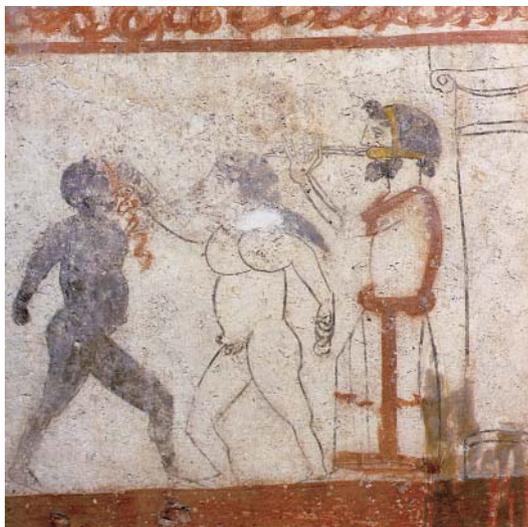


Figura 8. Pugilato



Figura 9. Duelo



Figura 10. Caza del león



Figura 11. Cuádriga