

LA ANTROPOLOGÍA EN EL DEPORTE

SPORTS ANTHROPOLOGY

El mejicano *Iker Larrauri*, es un personaje polifacético, especialmente conocido por su dedicación a la museografía.

Nacido el año 1929, cursó el bachillerato en Arquitectura y después estudió en la Escuela Nacional de Antropología e Historia de Méjico (ENAH). Efectuó diferentes trabajos de campo en *Palenque*, ciudad maya del periodo clásico (600 - 900 dC), situada en el valle del río Usamacinta en el estado de Chiapas. Allí **Alberto Ruz**, que por entonces había descubierto la *Cámara Secreta del Templo de las Inscripciones*, le pidió, teniendo en cuenta su preparación como arquitecto, realizase un alzamiento taquimétrico de la citada *Cámara*. Al volver de Palenque, se pensó en que las condiciones geográficas del lugar donde estaba situada aquella maravilla, impedían pudiese ser contemplada por el gran público, por lo que se le solicitó construyese una réplica de la *Cámara Secreta* para ubicarla en el antiguo *Museo Nacional de Antropología*. Este fue el primer trabajo museístico de **Larrauri**.

El año 1955 recibió una beca de l'UNESCO para estudiar la organización de los museos de Europa y de los Estados Unidos. Entre 1961 y 1964 participó en el proyecto del nuevo *Museo de Antropología de Méjico en Chapultepec*, que arquitectónicamente diseñó **Pedro Ramírez Vázquez**. Entre 1972 y 1977 fue Director de los *Museos del Instituto Nacional de Antropología e Historia de Méjico* (INAH), creándose durante su gestión diferentes museos regionales en Oaxaca, Loreto, Puebla, La Laguna, Guadalajara entre otros.

En 1977 fundó una asociación civil museográfica, la cual ha sido responsable del *Museo del Centro Cultural de Tijuana, del Archivo Histórico*

de la Ciudad de Méjico y del *Museo de Ciencias Naturales de Villahermosa*. En el extranjero planeó el *Museo Nacional del Emirato de Kwait* (1982); efectuó el diseño y montaje del *Pabellón del Comité Internacional Olímpico en la Expo de Sevilla* (1992); y formó parte con **Lluís Monreal** y **Jorge Agostini**, del grupo de museólogos que programaron la organización y funcionamiento del *Museo Olímpico de Lausanne* (1993), de acuerdo con los ideales olímpicos que surgen de la unión del Deporte y la Cultura. El año 1998 su trayectoria profesional museística, tuvo el reconocimiento público del *Consejo Internacional de Museos* (ICOM).

En la obra plástica de **Iker Larrauri**, pueden encontrarse escenas precolombinas, animales y naturalezas muertas, algunas esculturas y una serie de deportistas de diferentes especialidades, que tienen en común un aspecto atávico y primitivo, la mayoría sin perder el correcto gesto deportivo. Seguramente esta característica deriva de los conocimientos antropológicos culturales y sociales, de **Larrauri**. Los títulos de algunas de las obras se corresponden con el citado atavismo. Así el saltador de longitud de "Cerca de la tierra, 2000"; el atípico nadador de "Tritón", 2000, divinidad marina de la Mitología Griega, los luchadores de "Juego limpio, 2000"; el futbolista de "Patada a la luna, 2000" y el nadador de "Salida, 2000"; Todas las obras son de tendencia hiperrealista y de una impresionante fuerza.

No hay duda de que **Iker Larrauri** es un personaje fuera de serie, en el cual la museografía ocupa un lugar principal y fundamental, aunque tanto esta como su obra plástica, están intensamente influenciadas por sus conocimientos antropológicos y arquitectónicos.

**R. Balias
i Juli**

Prof. de la
UCAM
(Murcia)

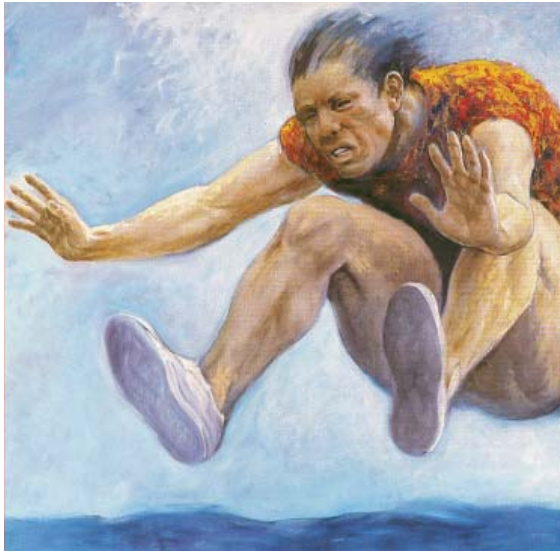


FIGURA 1. Cerca de tierra, 2000

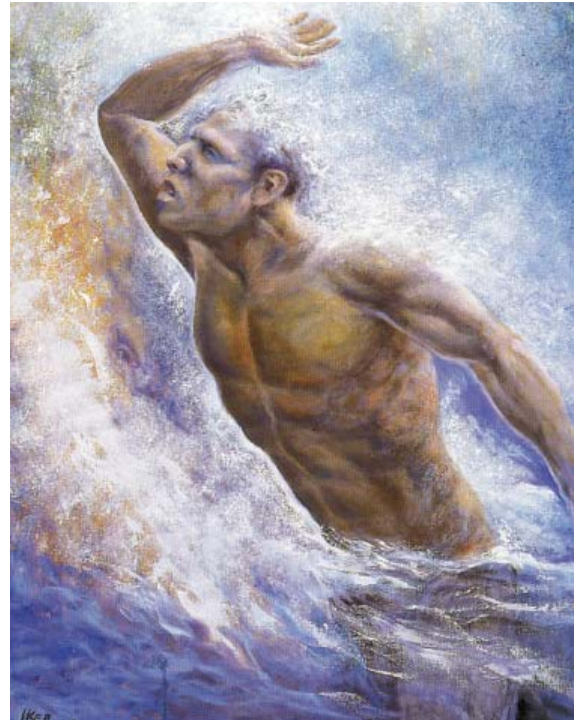


FIGURA 2. "Tritón", 2000



FIGURA 3. Juego limpio, 2000

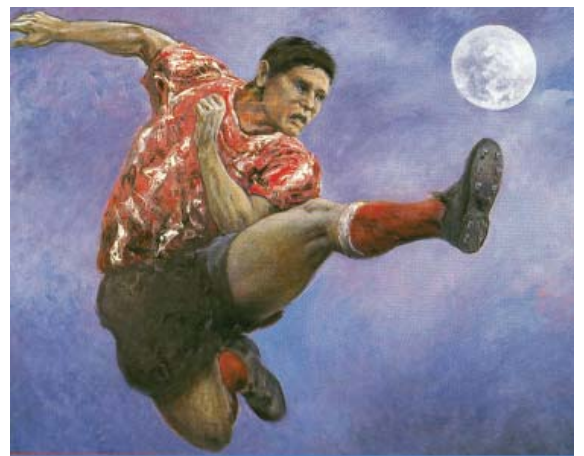


FIGURA 4. Patada a la luna, 2000

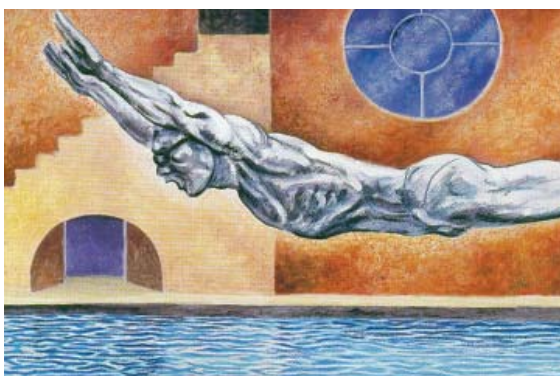


FIGURA 5. Salida, 2000