

## EL ARTE INCLASIFICABLE DE MANEL RUBIALES

### MANEL RUBIALES'S UNCLASSIFIABLE ART

La grandeza conceptual del Estadio, le permite albergar el Arte deportivo en la más amplia de sus variedades y tendencias. Por este motivo, venimos presentando en esta sección de Archivos, a todos aquellos artistas pertenecientes a los más diversos movimientos artísticos, que hayan dedicado obra a la temática deportiva. Pensamos que lo importante es que los dibujantes, los pintores y los escultores se inspiren en el deporte a la hora de expresarse plásticamente.

Las esculturas que acompañan estas líneas son originales de **Manel Rubiales**. Este es un artista nacido en Barcelona en 1952, de formación académica, pues se licenció en Historia del Arte en la Universidad de Barcelona. Se inició por los años 70, en el mundo del comic en el llamado *Comix Underground*. Su arte está influenciado por el *Dadá* de **Marcel Duchamp**, por el *Pop Art* y por las modernas tendencias de trabajo reciclado. Esto hace que como afirma el crítico **Jaume Vidal**, sea un arte *ambiguo e inclasificable* (en realidad sus obras podrían denominarse simplemente "*Rubiales*"). Actualmente se ha decantado hacia el ensamblaje escultórico, en el cual utiliza materiales de baúl, de contenedor y de deshecho; trozos de madera, que ensambla por medio de grapas y tornillos, cuero de zapatos y retales de moqueta. En ocasiones, los juguetes rotos de su hija cobran nueva vida, al formar parte de sus producciones. Como comenta el galerista **Jordi Barnadas**, *Rubiales "puede parecer duro o puede parecer tierno, puede hacerte reír o puede hacerte enfadar, puede ser revolucionario e incluso decorativo"*. Lo cierto es que su obra juega con el humor, con un contenido social y con un cierto grado de "*locura*", todo ello, sin duda, perfectamente controlado. Sus inicios idealistas y rebeldes, han evolucionado hacia un pragmatismo y

un realismo que él mismo califica en su última exposición como, "*Classical Rubiales*".

Sus representaciones deportivas plasmadas en gran formato, son revolucionarias y a la vez decorativas, especialmente sus *dos boxeadores, el blanco y el negro y el "manager"*. La pieza que él denomina "*Corredor*", nos parece que por las características de su gesto, se ajustaría mejor a la denominación "*Marchador*". Todas estas esculturas deportivas, parecen demostrar una cierta influencia de los llamados *juguets de Torres García*, aunque éstos son de concepción más simple y están realizados con materiales no reciclados.



**R. Balias  
i Juli**

Prof. de la UCAM  
(Murcia)

**Figura 1.-**  
Boxeador negro.  
176 x 39 x 42 cm

FERNANDO JIMÉNEZ DÍAZ, JF.  
y Cols.



**FIGURA 2.-**  
Boxeador blanco.  
175 x 47 x 46 cm



**Figura 4.-** Corredor. 158 x 24 x 35 cm



**FIGURA 3.-**  
Manager.  
166 x 22 x 35 cm